

Проект: Золотая Хохлома.

Тип проекта: познавательно - творческий.

Вид проекта: творческий.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Срок реализации: месяц.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы, воспитатель Шодонова А.А., родители воспитанников.

Цель: формировать интерес к народным промыслам России на примере хохломского промысла.

Задачи:

Познакомить с историей возникновения и выразительными средствами хохломской росписи (колорит, содержание, чередование, симметрия и асимметрия в узоре);

Развивать сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры), мелкую моторику, творческие способности дошкольников;

Воспитывать эстетический вкус, интерес к изучению народных промыслов, любовь и уважение к труду народных мастеров-умельцев;

Формировать умение использовать нетрадиционные техники рисования («пластилинография»), получать удовольствие от своей работы;

Актуальность проблемы:

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Процесс познания и усвоения должны начинаться, как можно раньше, как образно говорит наш народ: «с молоком матери» ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров.

Народное искусство, как и искусство вообще многофункционально и одна из функций воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере.

В своих работах А.П.Усова пишет, что использование народного искусства в детском саду никогда не было просто случайным побуждением и модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализацией которых во многом способствовало народное искусство. «Маленьким детям еще не доступно понятие о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребенка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны».

Именно это и побудило провести целенаправленную работу по воспитанию детей на материале народного искусства.

Механизм реализации проекта:

Формы работы с дошкольниками:

- беседы о хохломском промысле, об особенностях узора, композиции, цветосочетании;
- рассматривание элементов росписи;
- рисование основных элементов хохломской росписи в порядке усложнения;
- непосредственная образовательная деятельность;
- познавательные рассказы воспитателя;
- просмотр фильма о хохломском промысле;
- дидактические игры;
- раскрашивание плоскостных силуэтов: ложек, чашек, салфетниц, солонок, вазочек;

- рассматривание иллюстраций и хохломских изделий;
- роспись тарелочек, ваз хохломским узором в технике пластилинография.

Взаимодействие с родителями:

- изготовление папки «Хохломская роспись»;

Деятельность педагога:

- подбор литературы, презентации о народном промысле "Золотая Хохлома";
- иллюстраций хохломских изделий;
- изготовление плоскостных силуэтов для росписи;
- проведение выставки народных мастеров по мотивам хохломской росписи.

Ресурсное обеспечение проекта:

- информационные ресурсы (научная и педагогическая литература по данной проблеме);
- материально-технические ресурсы (мультимедийное оборудование, дидактические, развивающие пособия, игры, книги, фотографии);

Сроки и этапы реализации проекта:

Проект осуществляется в несколько этапов:

- Организационно-подготовительный.
- Основной (этап непосредственной реализации).
- Итоговый (результативный, рефлексивный).

Организационно-подготовительный:

- обозначение проблемы и темы проекта, определение цели и основных задач;
- подбор художественной литературы, иллюстраций, наглядных пособий;
- разработка конспектов непосредственно-образовательной деятельности, бесед;
- составление плана реализации проекта;
- оформление папки «Хохломская роспись»;

Основной:

Рассматривание посуды, элементов **хохломской росписи**, иллюстраций в альбомах.

Отгадывание загадок о **хохломе**, разучивание стихов и частушек.

Дидактические игры: «Собери картинку», «Составь узор «ягодки», «Найди лишнее и объясни почему», «Назови элемент», «Укрась вазу», «Дорисуй рисунок», «Составь узор», «Раскрась картинку».

Просмотр презентаций о **хохломе**.

Рисование: «Элементы **хохломы**», «**Хохломские ложки**», «Роспись чаши»

Пластилинография «День рождения Ушастика»

Пластилинография «Хохломская тарелочка». Мастер-класс с пошаговым фото.

Итоговый:

- обобщение результатов работы;
- оформление выставки народных мастеров по мотивам хохломского промысла.
- презентация «Золотая Хохлома».

Ожидаемые результаты:

- дети активные, любознательные, интересуются возникновением русского народного промысла;

- выделяют характерные средства выразительности хохломской росписи: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметрию и асимметрию в узоре, этапы росписи и т.п.;

- самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях в самостоятельной художественной деятельности.

Вывод по проекту: в результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у них появилось желание больше узнать о творчестве русских мастеров.

Без знания детьми народной культуры не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребенка.

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамическое по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам.

Проект на тему «Хохломская роспись» разрешил проблему и реализовал поставленные задачи. Создал информационную копилку с целью обогащения опыта и знаний у детей дошкольного возраста. Дети узнали много интересного и познавательного. Научились лепить и украшать посуду хохломским узором. Повысился интерес к разным видам деятельности,

Используемая литература:

1. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно - прикладного искусства» Л. В. Орлова - Москва «Мозаика – синтез».
2. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации (конспекты занятий)» Грибовская А. А. - Москва 2011 г.
3. «Народное декоративное – прикладное искусство» - М.: Просвещение, 1984.
4. «Дети и народное творчество» - М.: Просвещение, 1995 г.
5. «Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие» - М.: Мозаика – Синтез, 2001

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Закончив свой проект, я могу сказать, что не все из того, что было задумано, получилось, например, не удалось показать детям роспись на деревянных заготовках-болванках, т.к. материалы дорогостоящие. Несмотря на это мы с детьми расписали чашки, изготовленные из соленого теста. На будущий год я продолжу данный проект с другими детьми, т.к. он очень интересен и познавателен, планирую разработать методический материал по ознакомлению с историей хохломской росписи.